

# TP2A. MULTIMÉDIA, TABLEAUX SIMPLES + TABLEAUX DE PRESENTATION

# 4. MULTIMÉDIA

## CRITÈRES 4.1 ET 4.2 - TRANSCRIPTION TEXTUELLE OU AUDIO DESCRIPTION (1/5)

La transcription textuelle qu'est ce que c'est ?

- La transcription textuelle reprend tout le contenu de ce qui est exprimé oralement (y compris l'identification de l'intervenant), ainsi que tout ce qui est nécessaire à une compréhension équivalente de l'action. C'est en quelque sorte le roman de la vidéo.
- La transcription textuelle pourra :
  - Être disponible via un lien,
  - placée à proximité du contenu multimédia, et clairement identifiée comme la transcription du contenu multimédia



## CRITÈRES 4.1 ET 4.2 - TRANSCRIPTION TEXTUELLE OU AUDIO DESCRIPTION (2/5)

L'audio description qu'est ce que c'est ?

- L'audio description est un flux audio additionnel reprenant les informations visuelles nécessaires à la compréhension de l'action. Dans le cas d'un contenu audio et vidéo synchronisés, son contenu doit s'insérer de façon à ne pas se télescoper avec le contenu du flux audio principal.
- L'audio description pourra être :
  - Synchronisée avec le contenu multimédia
  - Synchronisée dans une version alternative du contenu multimédia accessible via un lien adjacent (une url ou une ancre)



## CRITÈRES 4.1 ET 4.2 - TRANSCRIPTION TEXTUELLE OU AUDIO DESCRIPTION (3/5)

- Chaque média temporel préenregistré (audio seul, vidéo seul, ou audio et vidéo synchronisés) doit avoir une transcription textuelle ou une audio description pertinente
- Pourquoi ?
  - La transcription textuelle permettra de transmettre une information complète aux déficients visuels qui n'auront pas accès aux informations visuelles contenues dans la vidéo, et aux personnes qui n'entendront pas les informations auditives contenues dans la bande son de la vidéo



## CRITÈRES 4.1 ET 4.2 - TRANSCRIPTION TEXTUELLE OU AUDIO DESCRIPTION (4/5)

- Chaque contenu multimédia seulement audio devra proposer une transcription textuelle.
- Chaque contenu multimédia seulement vidéo devra proposer une des alternatives suivantes :
  - une transcription textuelle
  - une audio description.
  - Une alternative audio seulement, accessible via un lien adjacent
- Chaque contenu multimédia synchronisé devra proposer une des alternatives suivantes :
  - une transcription textuelle
  - une audio description.



## CRITÈRES 4.1 ET 4.2 - TRANSCRIPTION TEXTUELLE OU AUDIO DESCRIPTION (5/5)

- Récapitulatif des alternatives possibles.

	Transcription textuelle	Audio description	Alternative audio
Audio seul	X		
Vidéo seul	X	X	X
Vidéo + audio	X	X	

**Note :** une alternative audio est une version sonore, sous la forme d'un simple fichier au format MP3 par exemple).

Les seuls utilisateurs impactés étant les personnes aveugles, qui ne peuvent pas voir la vidéo, on considère comme acceptable de proposer en alternative une version sonore.



## CRITÈRES 4.3 ET 4.4

### SOUS-TITRES

- Des sous titres pertinents doivent être disponibles pour chaque média temporel préenregistré.

Pourquoi ?

-Pour permettre aux personnes ayant des difficultés auditives de lire les informations sonores (dialogues, bruits)

- Les sous titres pourront être synchronisés au contenu multimédia, ou à une version alternative du contenu multimédia, disponible via un lien adjacent.
- Si les sous titres sont diffusés via une balise « track », cette balise devra avoir un attribut « kind » avec pour contenu « captions ».





## CRITÈRES 4.7 ET 4.8

### AUDIO DESCRIPTION

---

- Pour satisfaire au niveau AA, tout contenu multimédia préenregistré doit disposer d'une audio description.



## CRITÈRE 4.15

### RENDRE IDENTIFIABLE CHAQUE MEDIA TEMPOREL

---

- Chaque contenu multimédia qu'il soit seulement audio, seulement vidéo, synchronisés, préenregistrés ou en direct, doit pouvoir être identifié comme média temporel par le contenu textuel adjacent.

Pourquoi ?

- pour que les personnes non voyantes sachent qu'elles sont en présence d'une animation multimédia



## CRITÈRES 4.16 ET 4.17

# ALTERNATIVE TEXTUELLE AUX MEDIA NON TEMPORELS

- Un média non temporel est un contenu qui ne se déroule pas dans le temps, consultable via un plugin (Flash, Java, Silverlight...) ou via les éléments svg et canvas ; par exemple :
  - une carte interactive en Flash,
  - une application Flash ou Java,
  - un diaporama.
- Pour chaque média non temporel, on doit trouver un lien adjacent qui amène à une alternative située dans la page ou dans une page dédiée.

### Pourquoi ?

- pour que les services ou les informations fournies par le media non temporel puisse être utilisés aussi par les personnes non voyantes
- Cette alternative doit être accessible



# CRITÈRE 4.18

## RENDRE CONTRÔLABLE CHAQUE SON AUTOMATIQUE

### Pourquoi ?

- parce qu'un bruit déclenché automatiquement risque de gêner les utilisateurs de synthèse vocale

- On évitera de mettre en place des sons déclenchés automatiquement, car ceci n'aura de justification que dans de rares cas.

Toutefois, si cela est absolument indispensable, on proposera une des solutions suivantes :

- La séquence sonore a une durée inférieure ou égale à 3 secondes
- La séquence sonore peut être stoppée sur action de l'utilisateur
- Le volume de la séquence sonore peut être contrôlé par l'utilisateur indépendamment du contrôle de volume du système.



## CRITÈRE 4.20 - FONCTIONNALITÉS CONTRÔLABLES AU CLAVIER ET À LA SOURIS (MEDIA TEMPOREL)

Pourquoi ?

- pour que les personnes qui ne peuvent pas utiliser la souris puissent quand même manipuler l'interface de l'animation

- Un média temporel, doit comporter des fonctionnalités de contrôle :
  - L'objet multimédia doit toujours avoir les fonctionnalités suivantes, au minimum : lecture, pause, stop ;
  - Si l'objet multimédia a du son, il doit avoir une fonctionnalité permettant d'activer ou de désactiver le son et d'en contrôler le niveau sonore ;
  - Si l'objet multimédia a des sous-titres, il doit avoir une fonctionnalité de contrôle de l'apparition/disparition des sous-titres ;
  - Si l'objet multimédia a une audio description, il doit avoir une fonctionnalité de contrôle de l'apparition/disparition de l'audio description.



## CRITÈRE 4.20 - FONCTIONNALITÉS CONTRÔLABLES AU CLAVIER ET À LA SOURIS (MEDIA TEMPOREL)

Comment faire ?

- coder toutes les éléments d'interface comme des boutons ou des liens

Comment vérifier ?

- Essayer d'atteindre chaque élément d'interface par la touche tab, puis essayer d'actionner l'élément d'interface par la touche entrée



## CRITÈRE 4.21 - FONCTIONNALITÉS CONTRÔLABLES AU CLAVIER ET À LA SOURIS (MEDIA NON TEMPOREL)

- Comme pour les média temporels, chaque fonctionnalité d'un média non temporel doit être accessible et activable par le clavier et la souris.



## CRITÈRE 4.22

# COMPATIBILITÉ AVEC LES TECHNOLOGIES D'ASSISTANCE

---

Pourquoi ?

- pour que les éléments d'interface des animations multimédia permettent pas exemple aux synthèses vocales de vocaliser une information pertinente

- Chaque média temporel et non temporel inséré via une balise object, applet ou embed doit pouvoir communiquer aux API d'accessibilité le nom, le rôle, la valeur, le paramétrage et les changements d'états de ses composants d'interfaces.
- Si ce n'est pas le cas, une alternative compatible avec une API d'accessibilité doit permettre d'accéder aux mêmes fonctionnalités





## CRITÈRE 4.22

# COMPATIBILITÉ AVEC LES TECHNOLOGIES D'ASSISTANCE

---

Comment faire ?

- donner à chaque élément un libellé pertinent
- donner à chaque élément à état multiple un libellé pertinent en fonction de son état

Comment vérifier ?

- Essayer d'atteindre chaque élément d'interface par la touche tab, et écouter ce qu'il vocalise avec la synthèse vocale



# 5. TABLEAUX

# LES DIFFÉRENTS TYPES DE TABLEAUX

- Un tableau de données est un tableau utilisé pour représenter des données tabulaires.

- Un tableau de données simple est un tableau dans lequel toutes les colonnes ont le même nombre de lignes et toutes les lignes ont le même nombre de colonnes.

tableau des coloris disponibles par produit

petit seau	grand seau	pichet	bassine
jaune	rose	vert bouteille ou jaune	translucide ou bleu
bleu	indigo	perle	rose ou noir
vert	gris perle	gris ou blanc	orange

- Un tableau de données complexe est un tableau dans lequel certaines cellules ont été fusionnées

Récapitulatif des frais de déplacement

	Repas	Hôtels	Transports	sous-totaux
<b>Lille</b>				
25/08/2016	37.74	112.00	45.00	
26/08/2016	27.28	112.00	45.00	
	65.02	224.00	90.00	379.02
<b>Paris</b>				
27/08/2016	96.25	109.00	36.00	
28/08/2016	35.00	109.00	36.00	
	131.25	218.00	72.00	421.25
<b>Totaux</b>	196.27	442.00	162.00	800.27

- Un tableau de présentation est un tableau utilisé pour la mise en page



# CRITÈRES 5.1 ET 5.2

## RÉSUMÉ PERTINENT POUR CHAQUE TABLEAU COMPLEXE

Pourquoi ?

- pour expliquer aux personnes non voyantes, qui ne peuvent pas le comprendre par la vision, le fonctionnement d'un tableau complexe.

Comment faire ?

- Chaque tableau complexe doit avoir un résumé dans sa balise « caption », ce résumé pourra être caché par masquage accessible.

Note : La balise « caption » est également susceptible d'héberger également un titre pour le tableau.

Comment vérifier ?

- Assistant RGAA



## CRITÈRE 5.3 - LINÉARISATION CORRECTE DES TABLEAUX DE PRÉSENTATION

Pourquoi ?

- Pour que la présence du tableau, qui n'est utilisé que pour la mise en page ne vienne pas altérer la navigation auditive

Comment faire ?

- Chaque tableau de présentation doit rester compréhensible lorsque son contenu est linéarisé.
- Chaque tableau de présentation doit avoir un attribut « role » avec la valeur « presentation »

Comment vérifier ?

- Assistant RGAA puis lire le tableau avec la synthèse vocale, on ne doit pas entendre parler du tableau



# CRITÈRES 5.4 ET 5.5

## UN TITRE POUR CHAQUE TABLEAU DE DONNÉES

---

Pourquoi ?

- pour indiquer aux personnes non voyantes, qui ne peuvent pas le comprendre par la vision, le rôle d'un tableau complexe.

Comment faire ?

- Chaque tableau de données doit recevoir un titre pertinent, permettant d'identifier le rôle du tableau.
- Ce titre est à insérer dans la balise « caption » si on le souhaite on pourra le cacher par masquage accessible, car bien souvent il risque de faire double emploi avec un niveau de titrage.

Comment vérifier ?

- Assistant RGAA



## CRITÈRE 5.6 - DÉCLARATION DE CHAQUE ENTÊTE DE LIGNE ET DE COLONNE

---

Pourquoi ?

- pour indiquer quelles sont les cellules d'entête

Comment faire ?

- Pour chaque tableau de données (balise table), chaque entête de colonnes et chaque entête de lignes doit être un élément « th ».

Comment vérifier?

- Assistant RGAA



## CRITÈRE 5.7

# ASSOCIER CHAQUE CELLULE AVEC SES ENTÊTES

Pourquoi ?

- Pour que chaque cellule de données soit liée à une cellule d'entête

Comment faire ?

- Tableaux simples
  - Chaque en-tête (balise « th ») s'appliquant à la totalité de la ligne ou de la colonne doit posséder un attribut « scope »
  - L'attribut « scope » a la valeur « row » pour les en-têtes de ligne, ou la valeur « col » pour les en-têtes de colonne.
- Tableaux complexes
  - Chaque en-tête (balise th) ne s'appliquant pas à la totalité de la ligne ou de la colonne doit posséder un attribut « id » et ne doit pas posséder d'attribut scope
  - Chaque cellule (balise td ou th) associée à un ou plusieurs en-têtes possédant un attribut id doit posséder un attribut « headers » qui reprend les valeurs des attributs « id » des en-têtes associés à la cellule.

Comment vérifier?

- Assistant RGAA





# CRITÈRE 5.8 - PAS D'ATTRIBUTS DE TABLEAUX DE DONNÉES DANS LES TABLEAUX DE MISE EN FORME

- Les tableaux de présentation ne doivent pas comporter les balises et attributs suivants :
  - caption,
  - th,
  - thead,
  - tfoot
  - scope,
  - headers,
  - colgroup,
  - Axis

## Pourquoi ?

- Pour que les éléments du tableau, qui n'est utilisé que pour la mise en page ne vienne pas altérer la navigation auditive

## Comment vérifier?

- Assistant RGAA

